

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN DOLJ

Str. Ion Maiorescu Nr.6, 200760 Craiova, Telefon 0251/420961;

0351/407395 (407397) Fax: 0251/421824, 0351/407396

E-mail: isjdolj@isj.dj.edu.ro Web: www. isj.dj.edu.ro



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
CERCETĂRII
TINERETULUI
ȘI SPORTULUI

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN DOLJ CASA CORPULUI DIDACTIC DOLJ COLEGIUL NAȚIONAL „ELENA CUZA” CRAIOVA organizează

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL TRANSDISCIPLINAR și SIMPOZIONUL NAȚIONAL PENTRU CADRELE DIDACTICE

„Materie versus spirit”

Avizat

Inspector Școlar General

prof.Mihaela Cristina Moțățeanu

Director Casa Corpului Didactic Dolj

prof. Mihaela Brumar

Inspector de specialitate

prof. Daniela Corina Andriescu

Director Colegiul Național „Elena Cuza”

prof.Mircea Năstase

DENUMIREA PROIECTULUI: Concursul școlar transdisciplinar „*Materie versus spirit*” pentru elevii de liceu

TIPUL DE PROIECT: Național

COORDONATORI:

Mihaela Cristina Moțățeanu - Inspector Școlar General, ISJ Dolj

Cătălin Spiridon– Inspector Școlar Județean Adjunct, ISJ Dolj

Alexandru Gîdăr - Inspector Școlar Județean Adjunct, ISJ Dolj

Daniela Corina Andriescu - Inspector de specialitate pentru limba și literatura română, ISJ Dolj

Gabriel Florian - Inspector de specialitate pentru fizică, ISJ Dolj

Tatiana Cristea - Inspector de specialitate pentru matematică, ISJ Dolj

Mădălina Neacșu - Inspector de specialitate pentru chimie, ISJ Dolj

Voinescu Vasile - Inspector de specialitate pentru socio-umane, ISJ Dolj

Conf univ. dr. Sorina Sorescu, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere

Mircea Năstase – Director, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Mirela Genoiu – Director adjunct, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Liviu Cotfasă - Director adjunct, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Trincă Ileana, profesor de limba și literatura română, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Cristiana Lungu, profesor de limba și literatura română, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Minodora Stănculescu, profesor de limba și literatura română, Colegiul Tehnic de Arte și Meserii

„ Constantin Brâncuși” Craiova

Carmen Petre, profesor de informatică, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Ceașu Nicolița, profesor de chimie, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Mircea Tereujeanu, profesor de matematică, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova
Iancu Adriana, profesor de fizică, Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

INSTITUȚII IMPLICATE ÎN PROIECT:

Inspectoratul Școlar Județean Dolj
Casa Corpului Didactic Dolj
Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova
Universitatea din Craiova: Facultatea de Chimie
Universitatea din Craiova: Facultatea de Litere

ARGUMENT

Cu toții suntem de acord că e necesară o schimbare a paradigmei educaționale actuale și că învățământul românesc trece printr-o criză. O schimbare de o asemenea complexitate întâmpină întotdeauna dificultăți, obstacole și opoziții de diverse forme și naturi. Obstacolele sunt atât la nivelul inerțiilor de gândire și acțiune ale individului uman, cât și la nivelul inerțiilor de organizare și funcționare a societății umane. Obstacolele de la nivelul individual sunt generate de tiparele de raportare la lume, de anumite reprezentări despre lume și sine, de anumite reprezentări despre cunoaștere, despre valori, dobândite prin educația primită sau prin adoptarea unui anumit stil de viață, exersat de-a lungul anilor. Apare, astfel, un cerc vicios: o schimbare reală a acestor tipare cere cu necesitate o schimbare reală de paradigmă educațională; paradigma educațională, la rândul ei, cere cu necesitate o construcție în concordanță cu paradigma culturală căreia îi aparține. Numai o schimbare reală în educație aduce după sine și o schimbare reală a individului în societate, respectiv a societății, care devin astfel capabili să genereze o nouă paradigmă culturală și, implicit, odată cu ea, o nouă paradigmă educațională.

Pornind de la ideea lui Basarab Nicolescu că „natura este, prin natura sa, una transdisciplinară” încercăm o schimbare de gândire și de abordare a funcționării competiției școlare, bazată pe un demers combinatoriu al cunoștințelor dobândite și creativității științifice.

SCOPUL PROIECTULUI

Se urmărește promovarea unei noi gândiri: modelul curricular actual, „construit” pe discipline, nu permite formarea unei viziuni holistice (integrate) a cunoașterii asupra lumii, cunoașterea omului și a lumii rămâne fragmentară, conexiunile nu se produc, se înregistrează o periculoasă ruptură între lumea exterioară și cea interioară, între subiectul și obiectul cunoașterii. Pornind de la teoria pusă în circulație de Basarab Nicolescu, conform căreia „trasndisciplinaritatea privește ceea ce este în același timp între discipline, înăuntrul diferitelor și dincolo de orice disciplină. Finalitatea ei o reprezintă înțelegerea lumii prezente, unul dintre imperatiivele ei constituindu-l unitatea cunoașterii” (Basarab Nicolescu – *Noi particula și lumea*, Polirom, 2002, p. 232), propunem un concurs școlar, pe echipe sau individual, de analiză unor opere literare, al căror mesaj este prezentarea *terțului inclus*, adică acel nivel al realității posibil revelabil numai prin instrumente **dintre discipline diferite și dincolo de ele**.

Pentru evitarea confuziilor, propunem ca accepție pentru termenul de trasndisciplinaritate, semnificația demonstrată de fizicianul român Basarab Nicolescu: trasndisciplinaritatea este „trasgresiunea dualității ce opune cuplurile binare: subiect-obiect, subiectivitate-obiectivitate, materie-conștiință (awareness), reducționism-holism, diversitate-unitate. Această dualitate este trasgresată de unitatea deschisă care cuprinde și Universul, și ființa umană” (Basarab Nicolescu, *Transdisciplinaritatea. Manifest*, Polirom, Iași, 1999, p 66).

Tematică orientativă: forma timpului în operele literare, problematica relativizării timpului, prezența simbolurilor transdisciplinare în operele literare, structuri matematice ale operelor literare, relația relativ-absolut a cronotopului în operele literare etc.

OBIECTIVELE PROIECTULUI

Formarea unui nou tip de gândire

Pătrunderea literaturii cu alte mijloace de investigare și, deci, relifarea unui univers holistic al ficționalului

Responsabilizarea tinerilor, dezvoltarea unei noi atitudini față de școală și realitatea înconjurătoare

O altfel de receptare a fenomenului artistic

Dezvoltarea aptitudinilor pentru creativitate, cercetare, învățare

Dezvoltarea unui nou spirit competitiv

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI/ETAPE

Locul de desfășurare este Colegiul Național „Elena Cuza” Craiova

Timpul: 1 noiembrie 2011 – 21 mai 2012

Etapele:

- a. Lansarea proiectului. 1 decembrie 2011
- b. Data limită de trimitere a regulamentului de concurs și a materialelor aferente către partenerii din proiect în vederea fazelor premergătoare. 15 decembrie 2011
- c. Data limită de trimitere a fișei de înscriere în concurs și a lucrărilor . 4 mai 2012. Referatele și prezentările power point vor fi trimise pe adresa electronică a responsabililor și persoanelor de contact.
- d. În perioada 10 mai-20 mai 2012, lucrărilor vor fi jurizate de o comisie constituită de ISJ Dolj din care vor face parte profesori de specialitate din învățământul preuniversitar, dar și universitar.
- e. 19 mai 2012 pe site-ul școlii organizatoare vor fi afișate rezultatele finale
- f. Toți participanții și profesorii coordonatori vor primi prin poșta electronică scanate diplomele de participare sau de premiere.

CONDIȚII DE PARTICIPARE

Concursul se adresează elevilor de liceu din toată țara, iar simpozionul tuturor cadrelor didactice din învățământul preuniversitar.

SECȚIUNI

1. Eseu (maxim 4 pagini, dactilografiate cu diacritice, de 12 New Time Roman)
2. Prezentare power point (maxim 15 slide-uri)

MACHETĂ

Încadrarea în tema concursului

NU SE PERCEPE TAXĂ DE PARTICIPARE.

COORDONATORII ELEVILOR VOR PARTICIPA OBLIGATORIU LA SIMPOZIONUL CADRELOR

Numărul maxim de elevi pentru o lucrare este de 5.

Lucrările vor fi expediate NUMAI de coordonatorul proiectului.

Sunt așteptați profesori de toate specialitățile.

Înscrierea în concurs se face numai pe baza fișei de înscriere, pe adresa de e-mail :
materie_vs_spirit@yahoo.com

PERSOANE DE CONTACT:

Ileana Trincă – ileana.trinca@yahoo.com, tel: 0741162847

Adriana Iancu – adaiancu2005@yahoo.com, tel:0741978182

Bibliografie orientativă

Basarab Nicolescu, *Transdisciplinaritatea* (manifest), Editura Polirom, Iași, 1999, traducere din franceză de Horia Vasilescu, revizuită de Magda Cârneli.

Basarab Nicolescu, *In oglinda destinului - Eseuri autobiografice*, Ideea Eutopiană, București, 2009.

Basarab Nicolescu, *Ce este realitatea?*, Junimea, Iași, 2009.

Basarab Nicolescu, *Les Racines de la liberté*, Éditions Accarias-L'Orignal, Paris, 2001, în colaborare cu Michel Camus (trad. rom. *Rădăcinile libertății*, Curtea Veche, București, 2004).

Basarab Nicolescu, *Ion Barbu – Cosmologia „Jocului secund”*, Editura pentru Literatură, București, 1968; a doua ediție: Universul Enciclopedic, București, 2004.

Basarab Nicolescu, *Nous, la particule et le monde*, Éditions Le Mail, Paris, 1985 (lucrare premiată de Academia Franceză, trad. rom. *Noi, particula și lumea*, Editura Polirom, Iași, 2002).

Basarab Nicolescu, *La Science, le sens et l'évolution – Essai sur Jakob Boehme*, Éditions le Félin, 1988 (Premiul „Benjamin Franklin”, SUA, 1992; Premiul Uniunii Scriitorilor din România, 1993; trad. rom. *Știința, sensul și evoluția – Eseu asupra lui Jakob Boehme*, Editura Vitruviu, București, 2000).

Basarab Nicolescu, *Théorèmes poétiques*, Éditions du Rocher, Monaco, 1994 (trad. rom. *Teoreme poetice*, Editura Cartea Românească, București, 1996).

Dogan, Mattei & Pahre, Robert, (1993), *Noile științe sociale. Interpenetrarea disciplinelor*, trad. din fr. N. Lotreanu, București, Editura Academiei Române.

Gadamer, H.G., (1999), *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, trad. Din germ. O. Nicolae, V. Panaitescu, Iași, Polirom.

Morin, E., (1999), *Paradigma pierdută: natura umană*, trad. din fr. I. Popescu, Iași, Editura Universității „Al. I. Cuza”.

Secțiunea power point Criterii de evaluare

1. Modalități de prezentare
 - a textul de prezentare
 - b coerența prezentării (coordonare text-imagini)
 - c elocvența și persuasiunea mesajului
 2. Conținut
 - a încadrarea în tema concursului
 - b structură logică
 - c sursa de documentare
 - d asimilarea corectă a termenilor
 - e să conțină animație
 - f să conțină sunete
 3. Calitatea
 - a utilizarea de imagini, fonturi, palete de culori care să pună în evidență conținutul temei
 - b informații prezentate clar, în mod obiectiv
 - c aspect plăcut, ușor de citit
 4. Armonie și concordanță cromatică
 5. Creativitate
 6. Originalitate
 7. Impact asupra asistenței
- Notă: În slide-ul de prezentare se vor menționa următoarele: tema lucrării, numele și prenumele elevului/elevilor, numele și prenumele profesorului coordonator, școala, adresa de e-mail a școlii și a echipajului

Secțiunea eseu/referate Criterii de evaluare

1. Încadrarea în tema concursului

2. Impresia de ansamblu, estetica paginii, modul în care au fost personalizate paginile prin elemente grafice, fotografii etc
3. Coerența și coeziunea expunerii
4. Existența unui fir logic și susținerea cu instrumente pozitivistice (elemente ale științelor exacte)
5. Corectitudinea informațiilor și evitarea speculațiilor
6. Creativitatea
7. Să conțină elemente clare de identificare a persoanei care a făcut lucrarea și a coordonatorului acesteia
8. Impactul asupra asistenței
9. Elementul persuasiv al expunerii

Condiții de participare la simpozionul cadrelor didactice:

- Referatul să conțină o problematică transdisciplinară între literatură (condiție sine qua non) și alte discipline.
- Să nu depășească 4 pagini, dactilografiate cu diacritice, de 12 New Time Roman.
- Referatele să fie trimise pe adresa de concurs în limita de timp cerută.

Fișă de participare pentru elevi

Numele și prenumele.....
 Clasa.....școala.....județul.....
 Profesorul îndrumător.....
 Titlul
 lucrării.....
 Secțiunea.....
 Adresa (domiciliul, adresa e-mail, tel).....

Notă: omiterea unuia dintre aceste elemente aduce după sine imposibilitatea organizatorilor de a vă returna diplomele și premiile.

Fișă de participare pentru cadrele didactice

Numele și prenumele.....
 Școala.....județul.....
 Titlul lucrării.....
 Adresa(domiciliul, adresa e-mail, tel).....

Notă: omiterea unuia dintre aceste elemente aduce după sine imposibilitatea organizatorilor de a vă returna diplomele.